

ARTE

EN EL

MEDITERRÁNEO

# PLAYA MEDITERRÁNEA



Autor: Joan MIRÓ

"SEÑOR DEL MEDITERRÁNEO"

Barcelona 1889 - Palma de Mallorca 1983

Es uno de los mejores representantes del siglo XX.

Pintor y escultor.

Título: Cifras y constelaciones enamoradas de una mujer (1941)



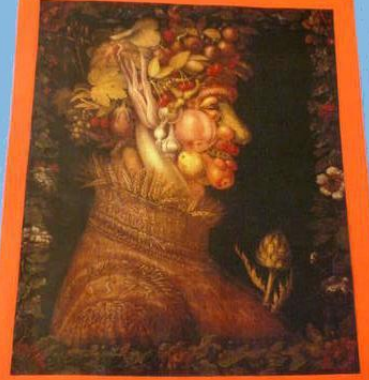
# LA DIETA MEDITERRÁNEA EN LA PINTURA



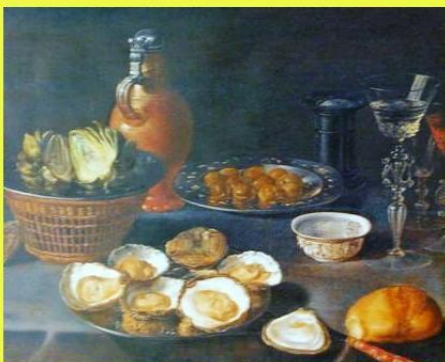
"El otoño" 1573  
Giuseppe Arcimboldo (Milán 1527-Milán 1593)



"Figura de verano sentada"  
Arcimboldo (Milán 1527-1593)



"El verano" 1573  
Giuseppe Arcimboldo (Milán 1527-Milán 1593)



"Bodegón con almechafas"  
Pieter Bruegel (Amberes 1562-1625)



"La Merienda"  
Luis Meléndez (Nápoles 1716-Madrid 1780)



"Bodegón con Higos" 1713  
Luis Meléndez (Nápoles 1716-Madrid 1780)



"La mesa de cocina" 1888-1890  
Paul Cézanne (Provençe 1839-Provençe 1906)



"Bodegón"  
Juan de Zurbarán (Badajoz 1620-Sevilla 1649)



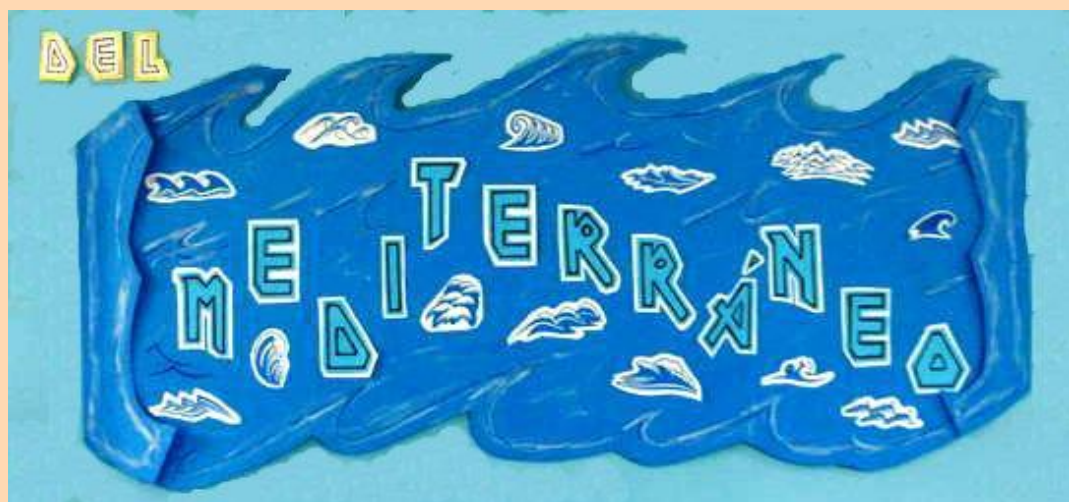
"Still life" 1920  
Auguste Rodin (Quincy 1882-Paris 1960)




"Bodegón de Cocina" 1664  
Mateo Cerezo (Burgos 1637-Madrid 1666)




"Bodegón de frutas" 2017  
Lucía Ansaiz (Burgos 2001)




## Antigüedad




En **MESOPOTAMIA**, los músicos llegaron a ser tan importantes que se les perdonaba la vida cuando eran capturados tras la batalla.  
Eran, después de los reyes y los sacerdotes, las personas más influyentes de la sociedad.



En **EGIPTO** ya utilizaban una escala musical. Los músicos se agrupaban para interpretar con instrumentos de viento y cuerda.  
La música se escuchaba en todas las actividades sociales, en el trabajo y en las ceremonias religiosas y militares.



En **GRECIA**, la música estaba presente en la escuela, en el trabajo, en el teatro, en las ceremonias religiosas y militares, etc.  
La sociedad disfrutaba escuchando el canto de largos y bellos poemas sobre sus héroes mitológicos.




La palabra *música* es de origen griego, al igual que otros términos musicales como *pentagrama*, *lira*, *arpa*, etc.  
Gracias a los hallazgos arqueológicos, podemos saber cómo eran los instrumentos de su cultura, tales como el arpa, la lira o el aulos.

En **ROMA**, la música acompañaba todo acto social, religioso y militar. Su cultura se extendió por el mundo, lo que le permitió escoger lo mejor de cada pueblo, especialmente de Grecia.  
Conocemos su música gracias a las representaciones artísticas.

## Antigüedad



En **MESOPOTAMIA**, los músicos llegaron a ser tan importantes que se les perdonaba la vida cuando eran capturados tras la batalla.  
Eran, después de los reyes y los sacerdotes, las personas más influyentes de la sociedad.




En **EGIPTO** ya utilizaban una escala musical. Los músicos se agrupaban para interpretar con instrumentos de viento y cuerda.  
La música se escuchaba en todas las actividades sociales, en el trabajo y en las ceremonias religiosas y militares.



En **GRECIA**, la música estaba presente en la escuela, en el trabajo, en el teatro, en las ceremonias religiosas y militares, etc.  
La sociedad disfrutaba escuchando el canto de largos y bellos poemas sobre sus héroes mitológicos.

La palabra *música* es de origen griego, al igual que otros términos musicales como *pentagrama*, *lira*, *arpa*, etc.  
Gracias a los hallazgos arqueológicos, podemos saber cómo eran los instrumentos de su cultura, tales como el arpa, la lira o el aulos.



En **ROMA**, la música acompañaba todo acto social, religioso y militar. Su cultura se extendió por el mundo, lo que le permitió escoger lo mejor de cada pueblo, especialmente de Grecia.  
Conocemos su música gracias a las representaciones artísticas.

MESOPOTAMIA



GRECIA



EGIPTO



ROMA

